КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

 «УТВЕРЖДАЮ»

 Ректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г. Мутанов

 Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_2013г.

 заседания Ученого совета университета

**ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**KNV1407 «КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ»**

**по специальности «5В020400 - Культурология»**

**Объем 3 кредита**

АЛМАТЫ, 2013

**Предисловие**

**1 РАЗРАБОТАНА**

Омирбекова Алия Омирбековна – кандидат философских наук, доцент кафедры религиоведения и культурологии.

**2 РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Аскар Л.А. – к.филос.н., доцент кафедры философии.

**3** Основная учебная программа разработана в соответствии со спецификацией образовательно-профессиональной программы по специальности «5В020400 - Культурология».

**4 РАССМОТРЕНА** на заседании Научно-методического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 года Протокол № \_\_\_

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основная учебная программа по курсу «Культура Нового времени» разработана в соответствии со спецификацией образовательно-профессиональной программы по специальности 5В020400**‏** – Культурология.

**Главной целью** курса является формирование культурфилософского подхода в понимании и изучении философско-теоретического материала по культуре Нового времени. Изучение данной дисциплины должно способствовать: усвоению основных категорий, принципов, разработанных в эпоху Новое время.

**Задачами** курса культура Нового времени является познакомить с основным направлением с главной идеей культуры Запада и особенностями формирования; определить важность предмета; рассмотреть эпоху направленную на формирования разума, расширить знание культурными, новыми идеями;познакомить с теоретическим наследием ведущих представителей Нового Времени, выработать навыки культуроведческого анализа и научно-исследовательской работы в области изучения истории культуры и общества.

**Вы узнаете из курса:**

- основные фундаментальные труды ведущих представителей Нового Времени; материал учебника;

- некоторые монографические работы и статьи, касающиеся узловых проблем отечественной и мировой культурологии по истории культуры.

**Вы будете уметь:**

* оперировать теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением истории культуры; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;

**Вы получите навыки:**

* кооперации с коллегами, работе в коллективе;
* проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности, участия в разработке инновационными проектами.

**Результаты обучения. Общие компетенции:**

* **инструментальные:** выделять главные компоненты, определять его методологические принципы построения и способы его воспроизведения;
* **межличностные:** готовность к самостоятельной креативной работе, формирование коммуникационных навыков и общения с людьми в официальной и неофициальной обстановке;
* **системные:** формирование практических навыков адаптировать полученные знания применительно к анализу новых историко-культурных ситуаций развития культурных отношений, развитие способности генерировать новые знания на основе компаративистского анализа культуры народов;
* **предметные:** использование знаний по истории культуры к решению творческих заданий, проблемных ситуаций в учебной, учебно-исследовательской деятельности.

**Предшествующие и смежные дисциплины:** «Античная культура», «Культура Средневековья», «Культура Возрождения».

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Тематика** |
| 1 | Социальные, экономические, политические, культурные и религиозные предпосылки развития культуры Нового времени |
| 2 | Развитие научной культуры в Новое время и эволюция духовного мира человека |
| 3 | Развитие естествознания и техники Нового времени |
| 4 | Философская культура Нового времени, становление великих систем |
| 5 | Культура эпохи Просвещения |
| 6 | Энциклопедия и энциклопедисты |
| 7 | Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм |
| 8 | Философские, социальные, политико-правовые теории Нового времени |
| 9 | Изобразительное искусство, литература Нового времени |
| 10 | Реформация в Европе и ее культурно-историческое значение |
|  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Социальные, экономические, политические, культурные и религиозные предпосылки развития культуры Нового времени**

Новое время – эпоха, охватывающая в европейской истории время с конца XVI в. по начало XX в. – период интенсивного социального и культурного развития европейского общества, время становления индустриального общества и господства буржуазной культуры. Новое время стало эпохой буржуазных революций: Нидерландская революция (1566-1609), протекавшая в форме национально-освободительной войны с Испанией – главной твердыней феодального абсолютизма и католицизма; Английская революция (1640-1688) и Великая французская революция (1789-1794). Эти события определялись вовлечением широких народных масс, углублением материальной культуры, открытиями и достижениями науки. Развивающееся капиталистическое производство рождало потребность в научных исследованиях прикладного характера; лидером естествознания становится механика как наука о движении тел; важную методологическую роль сыграли успехи в математике.

**Развитие научной культуры в Новое время и эволюция духовного мира человека**

Научная революция, происходившая в XVI – XVII вв., была начата гелиоцентрической теорией Николая Каперника (1473-1543), его главный труд «Об обращении небесных тел» был опубликован в года смерти ученого. Гипотеза Коперника о движении Земли вокруг Солнца вызвала протест католической церкви, связывавшей ее с именем Джордано Бруно, осужденного инквизицией. Только в XX в. католическая церковь признала правоту теории Коперника. Иоганн Кеплер (1571-1630) установил, что настоящей формой планетных орбит должны быть эллипсы, причем движение по ним является непрерывным. Галилео Галилей (1564-1642) с помощью изобретенного им телескопа доказал однородность, подобие Земле других небесных тел; а также обосновал концепцию вращения Земли вокруг своей оси. Исаак Ньютон (1643-1727) сформулировал законы движения, ускорения, равного противодействия и закон всемирного тяготения. В научной сфере возникает дифференциация естественнонаучного и гуманитарного знания. Формируется методология; герменевтика (от греч. hermeneia – «разъяснять») - совокупность общих принципов, относящихся к искусству интерпретации текстов.

**Развитие естествознания и техники Нового времени**

Механицизм – широко распространённое в культуре Просвещения явление, огрубляющее представления о характере законов и связей природы и общества. На место былой цельности, многосторонности культуры приходит её одностороннее, гипертрофированное развитие, абсолютизация одной стороны – рациональности. В культуре складываются представления о том, что от природы человек наделен страстями и эмоциями, чувствами и переживаниями, а от культуры - разумом, мудростью и стремлением к порядку. Поэтому культура призвана избавиться от природного в человеке и сформировать в нём «не природное», культурное. В период кризиса Просвещения сформировались иные течения – романтизм и сентиментализм, покоящиеся на сенсуализме и эмпиризме. В этих течениях культуры абсолютизируется роль природного, чувственного в культуре.

**Философская культура Нового времени, становление великих систем**

Развитие точных и естественных наук непосредственно послужило толчком для мощного скачка философской мысли. Философия развивалась в тесной связи с науками. Это обусловило создание всеобъемлющих философских систем Гоббсом, Декартом, Спинозой, Лейбницем, Бэконом, разработку теории познания, где образовались два направления: сенсуализм и рационализм. По мере развития просветительского реализма происходит углубление критического начала. Происходит становление революционного классицизма: обращение к гражданской, политической тематике; отстаивание гражданской позиции личности; воспевание подчас самых крайних, насильственных форм борьбы.

**Культура эпохи Просвещения (XVIII в.)**

Три этапа в развитии культуры Просвещения:

1. Просветительский классицизм. 2. Просветительский реализм. 3. Революционный классицизм.

Просвещение развивается вначале внутри прежних форм культуры, в частности, классицизма.Внутри классицизма было два направления – консервативное и прогрессивное. Сторонником прогрессивного направления был Вольтер, преемник Корнеля, Расина. Но в своих позициях он выходит за рамки классицизма периода Абсолютизма. Особенностью его творчества было критическое отношение к действительности как неразумной, противоречащей здравому смыслу. Для обоснования своих идей Вольтер привлекает, как правило, примеры из прошлого, из античности, или из истории других народов.

**Энциклопедия и энциклопедисты**

В XVIII веке Франция становится гегемоном духовной жизни Европы. Универсализм творческих и жизненных интересов эпохи Просвещения выразился в появлении энциклопедий. «Энциклопедия искусств, наук и ремесел» (1751-1780) в 28 томах, созданная во Франции стала не просто сводом информации во всех сферах культуры, а гимном силе разума и прогресса. В ее издании участвовали все выдающиеся деятели Просвещения во Франции, Германии, Голландии, Англии и др.

**Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм**

Эпоху Просвещения характеризует противостоя­ние двух стилей-антагонистов — классицизма, осно­ванного на рационализме и возвращении к идеалам античности и возникшего как реакция на него ро­мантизма, исповедующего чувственность, сенти­ментализм, иррациональность. Сюда же можно доба­вить третий стиль— рококо, который возник как отрицание академического классицизма и барокко. Классицизм и романтизм проявили себя во всем — от литературы до живописи, скульптуры и архитектуры, а рококо — в основном только в живописи и скуль­птуре.

**Философские, социальные, политико-правовые теории Нового времени**

Философия Нового времени внесла значительный вклад в выработку фундаментальной картины мира, тесно связанной, с математикой и естествознанием и метафизикой. В 17 в. Декарт, Паскаль или Лейбниц были одновременно математиками и естествоиспытателями, и созданная ими философская [картина мира](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/2434) была естественно-научной. К сер. 19 в. философская и естественно-научная картина мира обособляются друг от друга, тем не менее на протяжении всего Нового и Новейшего времени философия, понимающая себя чаще всего в качестве целостной системы, включала философию природы как свою системно-методологическую часть.

**Изобразительное искусство, литература Нового времени**

Наряду с просветительской культурой, которая была тесно связана с прогрессивным развитием общества и революцией, существовала культура, по-прежнему обслуживавшая аристократию и дворянство. В XVIII в. она кристаллизуется в направлении рококо (от слова rocaille - рокайль, раковина), рокайльная культура. Для неё характерны эпикуреизм, гедонизм, стремление к украшательству, гривуазность. Примером рокайльной культуры может служить гривуазный роман – «Похождения кавалера Фоблаза» Луве де Кувре (1787-1790). В живописи - это творчество художников Ланкре и Буше. Это чувство любви к ближнему, сострадание ему. Поэтому внимание переносится на душевный мир человека, в мир его переживаний, психики. Внутри сентиментализма обнаружилось два течения. Первое – критически относилось к буржуазным порядкам и выражала сочувствие к обездоленным. Его представителями были Стерн, Голдсмит и др. Другое – мистическое, иррациональное, пытающееся уйти в мир фантазий, мечты, в том числе, связать будущее с религией. Представителями второго направления были Юнг, Блэр. К сентиментализму тесно примыкало ещё одно направление, отрицающее культуру Просвещения.

**Реформация в Европе и ее культурно-историческое значение**

Социально-экономические, политические и религиозные предпосылки движения Реформации. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Критика практики индульгенций и меновых отношений между клиром и миром у М. Лютера. Труд как долг и умножение богатства в учении Ж. Кальвина. Роль протестантизма как нового религиозно-философского направления в мировой культуре. Современные протестантские течения и секты в современном мире.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. Качественное различие культуры Возрождения и Нового времени
2. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время»(XVII-XIX вв.).
3. Становление науки и опытного естествознания. Наука как высшая ценность культуры Нового времени.
4. Учение о свободе и человеке. Достоинство человека
5. Вопросы веры и знания в Новое Время
6. Т. Гоббс и его учение о политике, религии и морали
7. Жанры искусства Нового Времени, их содержание и значение
8. Достижения науки и культурыХVІ-ХVІІ вв.
9. Вклад философии Нового времени в мировую сокровищницу культуры
10. Великие открытия и успехи наук в Новое время
11. Социально-политические и культурные характеристики Просвещения
12. Изобразительное искусство, литература и философияXVIII в.
13. Стиль классицизм и предромантизм
14. Стили барокко о рококо
15. Отражение лучших проявлений культуры Нового времени в последующем развитии западноевропейской и мировой культуры

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СРС**

1. Основной вектор развития: рационализм – Просвещение – промышленное обновление
2. Индивид в культуре эпохи Нового времени. Новый тип человека-предпринимателя
3. Рационализм, активизм, прагматизм нового типа культуры
4. Понимание человека как активного творца исторического процесса
5. Специфика и роль эпохи Просвещения в становлении нового типа человека
6. Критическое отношение к религии. Зарождение атеизма как типа мировоззрения, свободного от религиозных предрассудков. Атеизм и нравственные ценности человеческой культуры
7. Идея свободы, равенства, братства: эволюция демократической культуры Европы
8. Социальные утопии в просветительской мысли
9. Человек, природа, разум и идея прогресса в культуре Нового времени
10. Искусство, его место в системе культуры Нового времени

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СРСП**

1. Основные черты культуры Нового времени
2. Европа Нового времени: важнейшие события и основные тенденции эпохи
3. Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс
4. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм
5. Ж.-Ж. Руссо и утопия естественности
6. Теория и практика морального скептицизма (Ф. Вольтер и др.)
7. Философия, литература, архитектура, музыка, театр и изобразительное искусство XVIII – начала XIX вв.: кризис сознания
8. Отличительные черты развития техники в новое время
9. Основные виды и жанры поэзии, драматургии, театра

10. Барокко как художественное направление европейского масштаба

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ОСНОВНАЯ:**

1. Габитов Т. Культурология. – Алматы, 2001

2. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. – М.2003.

3. [Лекции по культурологии.](http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/lektsii-po-kulturologii.html)   Поликарпов В.С. – ТРТУ, 2005.

[Культурология.](http://studyspace.ru/uchebniki-i-posobiya-po-kulturologii/kulturologiya-4.html) (Учебное пособие) Головашин В.А. – ТГТУ, 2008.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:**

1. [История мировой культуры (мировых цивилизаций). (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. – М., 2007.](http://www.alleng.ru/d/cult/cult047.htm)
2. Гриненко Г.В. [Хрестоматия по истории мировой культуры.  – М., 2005.](http://www.alleng.ru/d/cult/cult097.htm)
3. Петкова С.М. [Справочник по мировой культуре и искусству. – М., 2007.](http://www.alleng.ru/d/cult/cult044.htm)
4. Деборин А. М. Очерки по истории материализма XVII-XVIII века. От Фрэнсиса Бэкона до Дени Дидро. – М.: Либроком, 2012.
5. Т. Мор. Оуэн. Дидро. Д`Аламбер. Кондорсе. Биографические повествования. – М.: Урал ЛТД, 2008.